DE LIBRIS. Buletin bibliografic 2012–2017

ANGHEL, Costina; VIDA, Mariana, *Repertoriul picturii româneşti moderne. Secolul al XIX-lea*, Vol. II, Literele F–H, Ed. Muzeului Naţional de Artă al României, Bucureşti, 2016, 354 p. + il – foarte util instrument de lucru pentru istoricul de artă preocupat de evoluţia plasticii de şevalet în secolul al XIX-lea.

BADEA-PĂUN, Gabriel, *De la Palatul Domnesc de pe Podul Mogoşoaiei la Palatul Regal de pe Calea Victoriei*, Ed. Corint, Bucureşti, 2017, 144 p. + il. – riguroasă reconstituire a istoriei reşedinţei domneşti şi regale a Valahiei, Principatelor Unite şi a României Mari, bazată pe un bogat material de arhivă şi o vastă iconografie, în mare parte inedită.

BANU, George, *Uşa, o geografie intimă*, traducere din franceză de Anca Măniuţiu, Ed. Nemira, Bucureşti, 2017, 192 p. + il. – eseu cu subtile trimiteri autoreferenţiale, ce pune în dialog, prin intermediul simbolisticii uşii, mai multe tipuri de expresie artistică, teatrală, literară şi plastică, volum ilustrat cu reproduceri deosebite din pictura flamandă şi nordică.

BARRETT, Michael B., *Preludiu la Blitzkrieg. Campania austro-germană în România – 1916*, traducere de Mona Iosif, Ed. Militară, Bucureşti, 2016, 320 p. + il. – contribuţie semnificativă la cunoaşterea Primului Război Mondial pe teritoriul românesc, cu accent pe tacticile militare.

BÎRSAN, Andrei, *Anii '80. Albumul generaţiei mele în Bucureştiul anilor '80 (şcoală generală, liceu, facultate),* Ed. Muzeului Municipiului Bucureşti, Bucureşti, 2016, 297 p. + il – album fotografic în care au fost adunate interesante, dar dramatice şi uneori ridicule, documente ale ultimilor ani ai „epocii de aur" văzuţi prin ochii unui tânăr ce nu se despărţea de aparatul foto.

BOJAR, Anca-Voica; VELCULESCU, Cătălina; HICA, Ştefan, *Căbăşanu, Velculescu, Valbudea, Brancovici, Isbăşoiu... Oameni şi întâmplări din trecutul învăţământului românesc*, Ed. Şcoala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017, 160 p. + 200 p. il. aferente capitolelor – bogat material arhivistic privind patru generaţii care au marcat istoria învăţământului românesc, între prima jumătate a sec. al XIX-lea şi cea de-a doua jumătate a sec. XX.

CAFFÉ, Mihail, *Locuri, oameni, întâmplări*, Dune Publishing House, Bucureşti, 2016, 218 p. – memoriile unui profesor care a avut un rol de seamă în formarea a numeroase generaţii de arhitecţi români.

CALINIC ARGEŞEANUL, *Suferinţele şi biruinţele Catedralei de la Curtea de Argeş*, Ed. Arhiepiscopiei Argeşului şi Muscelului, Curtea de Argeş, 2017, 152 p. + il – conferinţă ţinută de înaltul prelat la Academia Română, bogat ilustrată cu fotografii de Ludwig Angerer, Carol Pop de Szathmari, acuarele de Amedeo Preziosi şi Henri Trenk, desene şi gravuri de Luigi Mayer, Auguste Lancelot, G.M. Tattarescu şi Louis Reissemberger.

CÂNDEA, Ionel, *Medalii bătute de Muzeul Brăilei „Carol I" 1991–2016*, Ed. Istros, Brăila, 2016, 64 p. + il. – ediţie ce înregistrează medaliile şi plachetele emise de Muzeul Brăilei în ultimii 25 de ani, lansată cu ocazia apariţiei medaliei „Mihail Kogălniceanu, deputat de Brăila, 200 ani de la naştere".

CERNAT, Manuela, *Jean Negulescu. Un român la Hollywood*, Noi Media Print, Bucureşti, 2016, 179 p. + il. – monografie a cineastului, pictorului şi colecţionarului de artă având o triplă identitate culturală – română, franceză şi americană, cotat printre primii zece regizori ai Hollywood-ului în anii '50, încă puţin cunoscut în ţara sa de origine.

CIOBANU, Constantin Ion, *Études sur la peinture médievale roumaine*, Éditions Universitaires Européennes, Saarbrucken, 2017, 164 p. + il. culegerea cuprinde cinci studii ale autorului prezentate în cadrul sesiunilor anuale ale Compartimentului „Artă medievală" al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu".

CIOCÎLTAN, Alexandru, *Comunităţile germane la Sud de Carpaţi în Evul Mediu (secolele XIII–XVIII)*, Muzeul Brăilei „Carol I", Editura Istros, Brăila, 2015, 517 p. + il.

COSMA, Octavian Lazăr, *Hronicul Operei Române din Bucureşti*, Editura Academiei Române, 2017, vol. II (1921–1953), 930 p. + il. şi vol. III (1953–1970), 965 p. + il. – o istorie captivantă concepută sintetic, structurată cronologic, adunând un imens material documentar şi iconografic, ce reface trecutul creaţiei instituţionale de operă şi balet din România.

CONDRATICOVA, Liliana, *Arta metalelor din Basarabia (secolul al XIX-lea – prima jumătate a secolului al XX-lea)*, prefaţă Pavel Cocârlă, Academia de Ştiinţe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Chişinău, 2017, 384 p. + il. – monografie ce tratează evoluţia orfevreriei şi feroneriei artistice din Basarabia, problematică îmbogăţită prin noi documente din patrimoniul bisericilor şi mănăstirilor din ţară.

CIUPALĂ, Alin, *Bătălia lor. Femeile din România în Primul Război Mondial*, Polirom, 2017, 367 p. + il. – studiu ce înregistrează aspecte sociale ale vieţii femeilor în Primul Război Mondial şi analizează rolul lor în contextul epocii, contribuind cu noi perspective asupra personalităţilor Reginei Maria şi Ecaterinei Teodoroiu, precum şi ale altor figuri marcante precum Martha Bibescu, Sabina Cantacuzino, Olga Sturdza, Nadejda Ştirbei.

DELACHAUX, Marie; MARECHAL, Véronique; GUILLON, Julia; VALMIER, Olivier; LOISEAU, Marie-Alice (editorial board), *Léon Delachaux 1850–1919*, Fonds de Donation Léon Delachaux, Paris, 2017, 372 p. + il. – volum monografic dedicat unui pictor elveţian destul de puţin cunoscut, dar valoros, care a studiat la Pennsylvania Academy of the Fine Arts din Philadelphia sub îndrumarea lui Thomas Eakins şi unde l-a avut coleg pe românul Carol Storck, cu care s-a şi împrietenit.

DEMETRESCU, Ruxandra; COJOCARU, Cristina (editoare), *George Löwendal (1897–1964). Malerei, Graphic, Bühnenbilder/ Pictură, grafică şi proiecte scenografice*, Institutul Român din Berlin, Editura UNArte, 2017, 95 p. + il. – catalog bilingv (rom./germ.) al expoziţiei omonime prezentate la ICR Berlin în perioada 5–22 septembrie 2017, continuată cu expoziţia de la Muzeul Colecţiilor de Artă din Bucureşti, *În lumea personajelor lui Löwendal,* deschisă în intervalul 13.10.2017–31.01.2018.

STUDII ŞI CERCET. IST. ART., ARTĂ PLASTICĂ, serie nouă, tom 7 (51), p. 293–297, Bucureşti, 2017

DESVEAUX, Delphine; GALLEGAS CUESTA, Susana; REYNAUD, Françoise (editori), *Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris, Paris, 2016, 375 p. + il. – salutară prezentare a mediului de creaţie şi de visare al artiştilor epocii moderne şi contemporane ce a fost documentat cu aparatul fotografic – Ingres, Corot, Meissonier, Sargent, Fortuny, Picasso, Brâncuşi, precum şi mulţi alţii care şi-au amenajat ateliere luxoase, adevărate saloane la modă, încărcat de preţioase piese de colecţie sau obiecte necesare închegării marilor compoziţii pe care le elaborau, sau simple spaţii de lucru, comode sau utile.

DIAZ, Michel, *Archéologie d'un imaginare. Un Peintre: Alain Plouvier*, Editions La Simarre, France, 2015, 124 p. + il. – album al unui apreciat pictor francez contemporan, a cărui pictură preţioasă şi plină de mister, inspirată din arta africană, este însoţită de textele unui poet din acelaşi registru al expresiei artistice simbolic epurate.

DINU, Ştefania (coord.), *Culorile marţialităţii. Splendoarea uniformei înaintea Marelui Război. Colecţia Adrian-Silvan Ionescu*, studii introductive de Ştefania Dinu şi Adrian-Silvan Ionescu, Muzeul Naţional Cotroceni, 100 p. + il – catalogul expoziţiei omonime deschisă la în intevalul 10 mai–25 iunie 2017.

DUMITRESCU, Sorin, *Litote. Eseu vizual asupra codificării iconice*, Expoziţie Galeria Arcade, Bistriţa-Năsăud, 2014, reluată de Expoziţia *Atelier după Paul Neagu* la Universitatea de Arhitectură şi Urbanism Ion Mincu, 2016, Editura Anastasia, 2017, 167 p. + il. – catalog realizat în urma atelierului de desene create după modelul conceptelor vizuale extrase din opera lui Paul Neagu, caracterizate prin figura de stil a litotei, investită cu sens religios.

EDWARDS, Richard, *Bulevardul Dacia 77. O poveste franco-română*, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2016, 200 p. – istoria casei boiereşti Olănescu, cumpărată în 1936 de francezi pentru a infiinţa un Institut de Studii Superioare, cu avatarurile acesteia până în prezent, clădire ce adăposteşte în continuare Institutul Francez din Bucureşti.

FLOREA, Vasile, *Arta românească de la origini până în prezent*, Ed. Litera, Bucureşti, 2016, 814 p. + il – ambiţioasă încercare de a sintetiza istoria artei naţionale.

GHIGEANU, Mădălin; MITRIC-CIUPE, Vlad, *Arh. George Damian, o recuperare necesară*, Ed. Panopticon, Bucureşti, 2016, 85 p. + il. – recuperarea memoriei unui architect din perioada interbelică ce a lucrat peste un sfert de veac în cadrul Primăriei Bucureşti.

GHIU, Daria, *În acest pavilion se vede arta. România la Bienala de la Veneţia (1907–2015)*, Ideea Design & Print, 2015, 384 p. + il. – catalog ce are la bază cercetarea doctorală a autoarei şi expoziţia *În acest pavilion se vede arta. 89 de ani de Bienală* organizată în 2013, la galeria „tranzit. ro" Bucureşti.

GIOVANNONI, Gustavo, *Oraşele vechi şi noul urbanism*, Gemma Total Advertising, traducere de arh. Cristian Severin, Bucureşti, 2016, 311 p. + il. – o istorie şi teorie a urbanismului axată pe binomul dezvoltare-conservare, ce pledează pentru menţinerea „poeziei" oraşelor vechi.

GRUIA, Lucian, *Românii în oglinda timpului*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2016, 166 p. – volum de eseuri ce analizează sintetic teoriile privind „spiritul naţional", în contextul globalizării galopante.

HUZUI-STOICULESCU, Alina, *Sinaia: peisajul urban montan. Analize cantitative şi calitative*, Editura Pro Universitaria, Bucureşti, 2015, 174 p. – studiu asupra pattern-ului spaţial al oraşului Sinaia, pe baza unor metode multidirecţionale – descrieri, interviuri, analiza arhivistică, fotografie.

ILIE, Cornel-Constantin (coord.), *România în Marele Război/ Romania in the Great War*, Ed. Muzeului Naţional de Istorie a României, Bucureşti, 2016, 480 p. + il – catalog al expoziţiei omonime.

ION, Narcis Dorin, *Despre cultura de ieri şi românii de azi. Convorbiri cu academicianul Răzvan Theodorescu*, Rao Books, 2017, 304 p. – o serie de interviuri luate academicianului Răzvan Theodorescu, într-un volum structurat cronologic şi tematic în care se împletesc strălucit confesiunile autobiografice cu mărturiile şi consideraţiile despre istoria, cultura şi civilizaţia românilor (recenzie SCIA, p. 306 de Alin Ciupală).

ION, Narcis Dorin (coord.), *Ferdinand I, Regele întregitor de ţară*, Muzeul Naţional Peleş, Sinaia 2017, 360 p. + il – catalogul expoziţiei omonime deschisă la Muzeul Naţional Peleş în intervalul 15 iulie – 27 octombrie 2017, tipărit în condiţii grafice excelente, album ce comemorează 90 de ani de la trecerea în eternitate a Regelui Ferdinand I, în avanpremiera centenarului Unirii înfăptuite sub domnia sa.

IONESCU, Adrian-Silvan; NIŢIŞ, Olivia (editori), *The International Conference Rhetorics of War in the Arts. A Century of War (1917–2017)*, Ed. Oscar Print, Bucureşti, 2017, 34 p. + il. – broşură cu rezumatele conferinţei omonime organizată de Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu" şi desfăşurată în intervalul 5–6 oct. 2017 în Aula Academiei Române şi în Amfiteatrul Ion Heliade Rădulescu al Bibliotecii Academiei Române.

IONESCU, Adrian-Silvan; ŢUŢUI, Marian (coord.), *Pădurea spânzuraţilor, oglindă a Marelui Război – 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, Ed. Oscar Print, Bucureşti, 2017, 278 p. + il. – volum în care au fost adunate comunicările prezentate la conferinţa internaţională omonimă ce s-a desfăşurat în anul 2015 la Academia Română (recenzie, SCIA, p. 281, de Mihai Fulger).

ISTRATE, Daniela Marcu, CONSTANTINESCU, Mihai; SOFICARU, Andrei *The Medieval Cemetery from Sibiu (Hermannstadt) Huet Square*, Dr. Faustus Verlag, Tübingen, 2015, 295 p. + il. – rezultatul cercetărilor arheologice desfăşurate în Piaţa Huet din Sibiu începând din 2005, amplu proiect de analize antropologice ale rămăşiţelor medievale ale sit-ului, volum la înalte standarde ştiiţifice şi grafice.

ISTRATE, Daniela Marcu (coord.), *Redescoperirea trecutului medieval al Braşovului: Curtea Bisericii Negre. Unearthing The Medieval Past of Braşov: The Black Church Yard* Editura MEGA, Asociaţia Culturală Hieronymus (seria „Redescoperirea trecutului medieval al Transilvaniei", vol. I), Cluj-Napoca, 2015, 254 p. + il.

JENEI, Dana, *Goticul în Transilvania. Pictura (c. 1300–1500)*, Cuvânt înainte de Acad. Răzvan Theodorescu, rezumate în limbile engleză, franceză şi germană, Ed. Oscar Print, Bucureşti, 2016, 240 p. + 153 il. – lucrarea valorifică pictura transilvăneană din Evul Mediu târziu, cu informaţia adusă la zi şi prezentată în raport cu cadrul cultural şi mentalul colectiv, în spiritul „noii maniere de a scrie istoria", inaugurat de Şcoala franceză a Analelor.

LAWRENCE, John H.; MAGILL, John T.; ARCENEAUX, Pamela D., *A Closer Look. The Antebellum Photographs of Jay Dearborn Edwards 1858–1861*, The Historic New Orleans Collection, New Orleans, 2008, 97 p. + il. – catalogul expoziţiei

omonime deschisă la Historic New Orleans Collection în intervalul 1 oct. 2008–20 febr. 2009 dedicată unui important pionier local al fotografiei ce a imortalizat aspectul oraşului şi a portului New Orleans dinaintea Războiului Civil American.

LYDEN, Anne M., *A Perfect Chemistry. Photographs by Hill & Adamson*, National Gallery of Scotland, Edinburgh, 2017, 120 p. + il. – catalogul unei expoziţii cu acelaşi nume deschisă la Galeria Naţională a Scoţiei în intervalul 27 mai – 1 oct. 2017 în care au fost adunate valoroasele fotografii ale lui David Octavius Hill şi Robert Adamson, executate pe hârtie tratată cu sare după un negativ de hârtie (calotip), conform procedeului lui W. H. F. Talbot.

LYDEN, Anne M., *A Royal Passion. Queen Victoria and Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2014, 216 p. + il – studiu dedicat pasiunii pentru fotografie a Reginei Victoria şi a Prinţului consort Albert care au strâns o bogată colecţie cu piese de referinţă din perioada pionieratului artei camerei obscure.

MACIJAUNSKAS, Aleksandras, *Lietuvos kaimo turguose – Lithuanian Rural Markets, 1968–1980*, Kopa, Kaunas, 2013, 72 p. + il. – album de fotografie artistică.

MACOVEI, Cătălina (coord.), *Mărturii din Războiul cel Mare. Grafică din colecţiile Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*, studii introductive de acad. Ioan Aurel Pop şi Adrian-Silvan Ionescu, 100 p. + il. – catalogul expoziţiei omonime deschisă la Sala „Theodor Pallady" a Bibliotecii Academiei Române în intervalul 5–31 oct. 2017.

MAJURU, Adrian; OLARIU, Elena, *Istoria fizionomiei urbane – de la copilărie la senectute 1800–2000*, Ed. Muzeului Municipiului Bucureşti, Bucureşti, 2017, 380 p. + il. – album al vârstelor populaţiei bucureştene suprapuse pe devenirea oraşului capitală prin intermediul unei iconografii bine alese din colecţiile muzeului iniţiator –atât artă plastică cât şi fotografie – şi din patrimoniul Muzeului Naţional de Artă al României.

MAJURU, Adrian, *Timpul Oraşului Bucureşti*, Ed. Muzeului Municipiului Bucureşti, 2017, 287 p. + il. - încercare de cartografiere a peisajului şi evoluţiei oraşului Bucureşti, prin scurte istorii ale cartierelor, vechilor mahalale şi mentalităţilor de la un secol la altul, lucrare ce se doreşte un proiect deschis.

MIRON-CĂLINESCU, Cristina, *Alexandru Călinescu-Arghira*, Editura Oscar Print, Bucureşti, 2016, 239 p. + il – album dedicat operei sculptorului Arghira, laureat al Premiului Academiei Române pentru întreaga activitate (2014).

MANEA, Dan (arh.), *Sinaia, oraşul elitelor. Arhitectură şi istorie*, Editura Arhimont, Bucureşti, 2016, 264 p. + il. – volum la intersecţia dintre monografie, istorie de călătorie şi album fotografic ce propune harta regală a unor clădiri restaurate ce au apaţinut unor personalităţi de referinţă ale culturii române.

MUNDY, Jennifer (editor), *Man Ray. Writings on art*, The Getty Research Institute, Los Angeles Getty Publications, 2016, 455 p. + il. – cartea prezintă cronologic majoritatea scrierilor despre artă ale lui Man Ray, împreună cu interviuri şi scrisori, texte într-o bună parte inedite, ilustrând legăturile între multiplele forme de expresie ale artistului.

NEŢ, Mariana *Once upon Two Cities. A Parallel between New York City and Bucharest by 1900*, Common Ground Publishing, Champaign (IL.), 2016, 298 p. + il. – o carte de călătorie în trecut, minuţios documentată, prin care cele două oraşe sunt comparate la nivelul imaginarului identităţii lor aflate în construcţie (1865–1916).

NIEDERMAIER, Paul, *Geneza oraşelor medievale în Transilvania*, Editura Academiei Române (Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Contribuţii privind istoria oraşelor, vol. XIV), Bucureşti, 2016, 607 p. + il. – lucrare ce evocă aspecte istorice şi arhitectonice legate de geneza oraşelor transilvănene, adresată cu precădere arhitecţilor şi specialiştilor în urbanism.

NOTTER, Annick; FAUCOURT, Camille; CABAU, Agathe, DAVIS, Peggy (coordonatori), *Le scalp et le calumet. Imaginer et représenter l' Indien en Occident du XVIe siècle à nos jours*, Somogy editions d'art, Paris, 2017, 256 p. + il – catalogul expoziţiei omonime deschisă la Musée du Nouveau-Monde şi Musée des Beaux-Arts din La Rochelle în intervalul 30 iunie–23 oct. 2017 în care au fost adunate reprezentările europene ale amerindianului, executate în diverse tehnici de la gravură, pictură şi sculptură la fotografie, benzi desenate şi reclame comerciale.

NOYES, James O., *România, ţară de hotar între creştinism şi turci. Cu aventuri din Călătoria prin Europa răsăriteană şi Asia apuseană*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2016, 351 p. + il. – volumul este o sinteză, în genul reportajului romantic de călătorie, asupra spaţiului românesc din perspectivă occidentală şi o imagine a epocii în care România începe să existe pe harta lumii.

O'BRIEN, Patrick, *Jurnalul unei călătorii în Principatele Dunărene, în toamna şi iarna anului 1853*, Editura Humanitas, Bucureşti, 2016, 129 p. + il. – însemnările lui Patrick O'Brien, irlandez de vază şi membru în parlamentul de la Londra, din călătoriile sale în Ţările Române.

OLTEANU, Iulian, *Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice şi tratamente adecvate*, Editura ACS, Bucureşti, 2015, 336 p. + il. – lucrarea se adresează specialiştilor în domeniul restaurării (restauratori, arhitecţi, geologi, chimişti, fizicieni, istorici de artă, biologi, muzeografi) şi studenţilor de la facultăţile de profil, completând un vid documentar al domeniului.

PAVELEŢ, Eugen *Ploieşti...Amintiri...*, Editura Musica Viva, Ploieşti, 2015, 106 p. + il. – o istorie ilustrată a oraşului de la sfârşitul sec. al XIX-lea până în anii '80 ai secolului următor, în care sunt publicate şi fotografii inedite din timpul bombardamentelor (1943-1944) şi imagini cu demolarea unor clădiri din zona centrală.

POPA, Corina; BOLDURA, Oliviu; DOBROTĂ, Maria Magdalena; DINĂ, Anca, *Arbore. Istorie, artă, restaurare*, Editura ACS, Bucureşti, ediţie bilingvă, rom/engl., 2016, 272 p. + il. – structurată în două părti: Istorie şi artă (despre aşezare, ctitor şi familia sa, monumentul şi pictura) şi Conservarea şi restaurarea picturii murale, lucrarea aduce date noi despre un monument UNESCO, încă destul de puţin cunoscut.

POPESCU, Aura (coord.), *Muzeul Gheorghe Tattarescu – repertoriu de grafică*, cu o prefaţă de Adrian-Silvan Ionescu, Ed. Muzeului Municipiului Bucureşti, Bucureşti, 2016, 538 p. + il. – util instrument de lucru care continuă anteriorul repertoriu de pictură al menţionatului muzeu, publicat în 2014.

POŽERSKIS, Romualdas, *Vargai ir džiaugsmai/ Woes and Joys*, Lietuvos Fotomenininku Sajunga, Kaunas, 2000, 50 p. + il. – album de fotografie artistică.

PRETTEJOHN, Elizabeth; TRIPPI, Peter (editori), *Lawrence Alma-Tadema. At Home in Antiquity*, Prestel Publishing, London, New York, 2016, 240 p. + il. – catalogul expoziţiei *Lawrence Ala-Tadema, Dekadenz & Antike* deschisă la Fries Museum din Leeuwarden, Olanda, între 1 oct. 2016 – 7 febr. 2017, Belvedere din Viena, între 24 febr. – 18 iunie 2017 şi Leighton House Museum din Londra, între 7 iulie–29 oct. 2017.

RĂDULESCU, Mihai Sorin, *Din istoria familiei Ghika. Contribuţii de istorie culturală*, Editura Corint, Bucureşti, 2017, 304 p. + il. – carte dedicată arhitectului Nicolae Ghika-Budeşti, unul dintre fondatorii istoriografiei româneşti de arhitectură.

SINIGALIA, Tereza; BOLDURA, Ovidiu, *Brâncoveni, un drum spre trecut, o cale către viitor,* Editura ACS, Bucureşti, 2016 (colecția Monografii), 200 p.+ il. – carte apărută cu ocazia finalizării restaurării unui ansamblu mural practic necunoscut, cel din Bolnița mănăstirii Brâncoveni din județul Olt.

STANKOVIČIUS, Donatas (editor), *The theory of a naked body*, Lithuanian Photographers' Association, Kaunas, 2016, 94 p. + il. – culegere de imagini realizate de artişti fotografi lituanieni.

STOICIU, Florin (coord.), *Ex-Libris Brâncuşi*, Ed. Monitorul Oficial, Cuvînt înainte de Acad. Răzvan Theodorescu, Acad. Adam Puslojić, Acad. Mircia Dumitrescu, 2016, 80 p. + il. – album al expoziției omonime ce reproduce 196 de ex-libris-uri semnate de peste 100 dintre cei mai importanţi sculptori, pictori şi gravori contemporani români şi masteranzi ai facultăților de arte din România, create cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la naşterea lui Constantin Brâncuşi.

SUDITU, Bogdan, *Bucureştiul în locuințe şi locuitori de la începuturi până mai ieri (1459–1989)*, Ed. Compania, Bucureşti, 387 p. + il. – o altă povestire interdisciplinară despre Capitală ca spațiu al locuirii.

SZÖNYI-THOMAS, Anca (coord.), *Ştefan Szönyi 1913-1967*, Ed. Institutului Cultural Român, Bucureşti, 2017, 240 p. + il – volum monografic beneficiind de studiul introductiv al reputatului istoric de artă Ruxandra Dreptu, dedicat unuia dintre pictorii angajați ai celei de-a doua jumătăți a secolului XX care s-a afirmat ca un devotat susținător al realismului socialist.

ŞUTEU, Greta, *Aman pictorul. Repertoriul de pictură al Muzeului „Theodor Aman”,*Ed. Muzeului Municipiului Bucureşti, Bucureşti, 2017, 238 p. + il – riguroasă repertoriere a picturii maestrului fondator al Şcolii de Belle-Arte din Bucureşti.

TEODOROVICI, Dan, *George Matei Cantacuzino. Modernismul hibrid*, Ed. Simetria, Bucureşti, 2016, 256 p. + il. – studiul prezintă momente importante ale vieții şi operei lui G. M. Cantacuzino, încercând să plaseze personalitatea sa plurivalentă într-un context larg, arhitectural, cultural, economic şi politic.

TERNER, Zoltan, *Liviu Lăzărescu. O aventură picturală*, Deva 2015, 138 p. + il. – un eseu al scriitorului, poetului şi regizorului de film Zoltan Terner, asupra picturii lui Liviu Lăzărescu, absolvent al Colegiului Național „Decebal” Deva, promoția 1953, „profesor emeritus” la Institutul „Nicolae Grigorescu” din Bucureşti.

TRĂUŞAN-MATU, Lidia, *Cronica de artă. Despre pictori şi tablouri în paginile gazetelor româneşti din veacul al XIX-lea (1860–1900),* Ed. Mega, Cluj-Napoca, 2017, 336 p. – utilă urmare a investigațiilor întreprinse, în al optulea deceniu al secolului XX, de Petre Oprea în fenomenul criticii de artă şi a cronicii plastice; din păcate, demersul este minat de multe erori şi scăpări începând chiar de la conotarea incorectă a numelor unora dintre autori.

TUDORANCEA CIUCIU, Anca; WALDMAN, Felicia, *Tales and Traces of Sephardic Bucharest*, Editura Noi Media Print, Bucureşti, 2016, 144 p. – studiu din perspectiva culturii ebraice şi a contribuției acesteia la dezvoltarea şi modernizarea oraşului Bucureşti.

TULBURE, Irina, *Arhitectură şi urbanism în România anilor 1944–1960: constrângere şi eveniment*, Editura SIMETRIA, Bucureşti, 2016, 295 p. + il. – studiul analizează profesiunea de arhitect în contextul istoric postbelic, refăcând o serie de legături între statutul arhitecturii şi puterea politică.

VAN VEEN, Anneke, *The First Photographs of Amsterdam 1845–1875*, Thoth Publishers Bussum, Amsterdam City Archives, Amsterdam, 2010, 255 p. + il – catalogul expoziției *Amsterdam 1845–1875* organizată în intervalul 1 apr.–27 iunie 2010.

VAN VEEN, Anneke, *Amsterdam 1900. Foto's van Olie, Breitner, Eilers en tijdgenoten*, Stadsarchief Amsterdam, 2017, 356 p. + il. – catalogul expoziției omonime din intervalul 14 oct. 2016–5 febr. 2017 unde au fost reunite fotografii de Jacob Olie, George Hendrike Breitner şi Bernard Eilers cu aspectul oraşului olandez la cumpăna dintre veacuri.

VASILE, Vasile, *Anton Pann. Personalitate complexă a muzicii şi culturii româneşti*, Editura Academiei Române, Bucureşti, 2017, vol. I, 514 p. + il. – vastă monografie ce întâmpină necesitatea reconsiderării adevăratei dimensiuni a personalității lui Anton Pann.

VÂRTACIU-MEDELEȚ, Rodica, *Valori de artă barocă în Banat. Un peisaj cultural european*, Ed. Fundația Triade, Timişoara, 2015, 454 p. + il – amplă lucrare dedicată barocului bănățean în care sunt tratate, cu acribie ştiințifică, arhitectura civilă, militară şi ecleziastică, pictura religioasă şi laică; fiecare capitol este încheiat cu un detailat repertoriu al edificiilor sau operelor de artă comentate pe parcursul său, fapt ce transformă lucrarea într-un util instrument de lucru pentru cei intersați de studiul secolului al XVIII-lea.

VELESCU, Cristian-Robert, *Rodin, Meunier, Brâncuşi şi cultura clasică*, Institutul Cultural Român, 2016, 343 p. – reconstituire livrescă a fascinantului tablou al lumii artistice pariziene la început de secol XX, din prisma scrierilor clasicistului Mario Meunier (1880–1960), secretar între 1912–1914 al lui Auguste Rodin, şi a legăturilor sale cu atelierul şi arta lui Constantin Brâncuşi.

VLAD, Laurențiu, *Ecouri româneşti în presa franceză: L'Illustration. 1843–1944*, ediția a treia revăzută şi adăugită, Editura Universității din Bucureşti, Bucureşti, 2016, 298 p. + il. – volum dedicat unui capitol particular al istoriei relațiilor româno-franceze, susținut de un material iconografic recuperat din arhivele revistei *L'Illustration*.

***

1914–1918. Le patrimoine s'en va-t-en guerre, Norma/ Cité de l'architecture & du patrimoine, Jean-Marc Hofman (coord.), 2016, 96 p. + il. – catalog al expoziției omonime deschisă în perioada 11 martie – 4 iulie 2016 la Cité de l'architecture & du patrimoine, Galerie des moulages, Salle Violet-le Duc, ce a investigat discursul propus de expozițiile organizate imediat după distrugerea, în 1914, a bibliotecii din Louvain şi a catedralei Notre-Dame din Reims.

Arta în România între anii 1945–2000. O analiză din perspectiva prezentului, Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu (coord.), Ed. UNArte, 2016, 303 p. + il. – volum al studiilor intreprinse de un colectiv de cinsprezece bursieri ai Colegiului Noua Europă, program de cercetare GE-NEC III, cu suportul Fundației Getty.

Atena Elena Simionescu. Mater Materia: de la tradiție la experiment, texte de Petru Bejan, Suzana Fântânariu, Alexander Gerdanovits, Oana-Niculiță-Nae, Ed. Muzeului de Artă, Iaşi, 2016, 154 p. + il. – elegant catalog al expoziției omonime de gravură deschisă la Complexul Muzeal Național „Moldova” Iaşi la data de 19 noiembrie 2016.(Recenzat, în acest volum, de Andreea Magheruşan).

Carmen Paiu. Icoane pe sticlă, Centrul Cultural Palatele Brâncoveneşti Mogoşoaia, 2016, 24 p. + il. – catalogul expoziției organizate în intervalul 6 dec. 2015 – 15 ian. 2016, cu un text introductiv de Mădălina Mirea.

Comorile Bucureştiului. Monumente din Sectorul I, cuvânt înainte Dan Tudorache, primarul sectorului I, texte şi fotografii Emilia Enache, Ed. Press Image, Bucureşti, 2017, 130 p. + il.

Denkmaltopographie Siebenbürgen. Stadt Mediasch. Altstadt 5.7.1. /*Topografia monumentelor din Transilvania. Municipiul Media;. Centrul istoric* 5.7.1., Bearbeitet von /Elaborat de Alexandru Avram, Herausgegeben von /Editat de Christoph Machat, Schiller Verlag, Hermannstadt-Bonn, 2015, 284 p. + il.

Dor de Iaşi. Imagini din Iaşul vechi, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, Iaşi, 2016, 263 p. il. – album foto de Jil Silberstein.

Esenţa unui oraş. Despre demolări, case şi oameni în Bucureşti, Georgeta Pop (editor), Centru Internaţional de Studii asupra Comunismului, Editura Fundaţiei Academia Civică, Colecţia „Istorie orală”, Bucureşti, 2016, 512 p. + il.

Focşanii de altădată. O istorie ilustrată (1899–1941). Focşani's Yesteryears. An Illustrated History (1899–1941), Editura Noi Media Print, Bucureşti, 2015 – album ilustrat care conţine 375 de imagini din istoria oraşului actualmente reşedinţă de judeţ – Focşani, realizat de Sorin Tudose.

Ion Popescu-Negreni. Desene permise/ desene din captivitate/ Allowed Drawings/ drawings from captivity, Iaşi 2017, bilingv, rom./ engl., 168 p. + il. – remarcabil album cu desene necunoscute din prizonierat, realizat de Iulian Ghiţă, nepot al pictorului, şi Vasile Petrovici, colecţionar de artă.

Making History. Eine Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, im MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main und im MMK Zollamt, Edited by Hatje Cantz, 2012, 216 p. + il. – catalog al expoziţiei omonime deschise în perioada 24.04 – 08.07.2012, primă ediţie a Ray Fotografieprojekte Frankfurt/RheinMain, ce a cuprins creaţiile fotografice şi video a 38 artişti internaţionali.

Mihai Marcu. Retrospectivă, Centrul Cultural Palatele Brâncuveneşti Mogoşoaia, 2015, 80 p. + il. – album al sculptorului Mihai Marcu, text introductiv de Mădălina Mirea.

Noriko Yanagisawa. Visul Pământului, Muzeul Naţional de Artă al României, 27 p. + il. – catalog al expoziţiei de gravură contemporană, organizată de Ambasada Japoniei şi Japan Foundation la Muzeul Naţional de Artă deschisă în perioada 3 mai – 15 iunie 2017.

Oameni şi locuri dragi. Maramureş, Bucureşti, 2016, album cu fotografii de Dan Dinescu şi text introductiv de Ana Bârcă – album ce conţine fotografii alb-negu şi color realizate de Dan Dinescu, fotograf pasionat de peisajul Maramureşului de peste 30 de ani.

Palko, Ernö. Terra Magica, Cluj-Napoca/ Kokozsvár, texte introductive de Cornel Ailincăi, Németh Júlia, Benoît Bavouset, Dan Breaz, Gheorghe Vida, trilingv: rom./ engl./ maghiară, Idea Design&Print, 2017, 80 p. + il. – distins catalog al expoziţiei valorosului ceramist E. Palko, deschisă în luna martie la Muzeul de Artă din Cluj sub patronatul lui Mile Lajos, Consulul general al Ungariei la Cluj-Napoca.

Prin industrie, pentru ţară! „Expoziţia şi Târgul de Mostre a Industriei Româneşti”, Bucureşti, 1921 (Coordonator: Cornel Constantin Ilie; Laura Lăptoiu, Oana-Crina Borlean, Iuliana-Delia Damian, Adriana Vîlcu, Bogdan Şandric, Oana Ilie), Muzeul Naţional de Istorie al României, Bucureşti, 2015, 127 p. + il.

Repertoriul desenelor de arhitectură Ion Mincu, autori: Elena Olariu – coord. arh. Ioana Maria Petrescu, arh. Andreea Pop, Cabinetul de desene şi gravuri, Muzeul Naţional de Artă, Bucureşti, 2015.

Scheiul în imagini, Edmund Vaas; Eugen Moga (autori), Transilvania Expres, 2015 – album cu fotografii semnat de doi braşoveni pasionaţi de fotografie şi istorie locală.

SPICILEGIUM. Studii şi articole în onoarea Prof. Corina Popa, Vlad Bedros, Marina Sabados (editori), Ed. UNArte, Bucureşti, 2015, 255 p. + il. – volum omagial la împlinirea a cincizeci de ani de activitate a Prof. Corina Popa desfăşurată în domeniul istoriei artei medievale româneşti şi al protejării patrimoniului, în profesiunea de cercetător ştiinţific şi de pedagog. (Recenzat, in acest volum, de Elisabeta Negrău)

The Storybooks of Bucharest. A Collection of Love Letters to My Hometown, Volume I. *Cotroceni*, Bucharest, 2016 – album de fotografie de Octavian Balea.

Über Siebenbürgen, Band I. *Kirchenburgen in Harbachtal*, Anselm Roth (text şi fotografii), Schiller Verlag, Bonn, 2015, 70 p. + il.

Viaţa şi opera Sfântului Gerard de Cenad. Studii, Editura Universităţii de Vest, Timişoara, Claudiu Mesaroş (coord.) 2016, 306 p. – culegere de studii prezentate în cadrul simpozionului internaţional ţinut la Timişoara în ultimii trei ani, dedicat Sf. Gerard de Cenad, cărturar însemnat, primul episcop creştin de rit latin al Banatului.